

品味书香与酒香

——专访酒文化学者、作家王红波

□记者 王吉城 刘华志 文/图

一部中国史，半部都有酒。

酒，早在先秦时期就已经成为人类饮食的重要组成部分，增添了人们的生活情趣，慰藉了人们的心灵，并衍生出众多与酒相关的名人轶事、酒风酒俗，以及多姿多彩的中国酒文化。

中国酒文化是中国传统文化的重要内容，但现在已经被大多数饮酒人遗忘了。

历史上的巨变，许多都是由一场酒局引发的。就连我们熟悉的四大名著中，也有不少故事是因酒而起、与酒有关……

近日，酒文化学者、作家王红波携新书《千杯不醉：四大名著之酒文化》来到周口，在沽读书廊天台店与读者共襄一场书香与酒香交织的文化盛宴。

王红波祖籍洛阳，现居北京，主要从事中国古代书画与中国酒文化的研究。新书分享会后，记者专访王红波，探寻他新书创作背后的故事……

四大名著 氤氲酒香

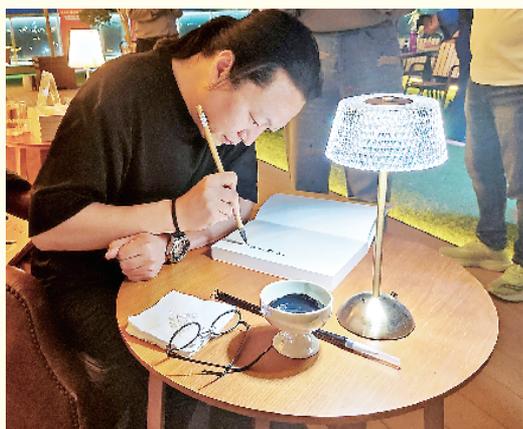
“无论是否饮酒，酒文化都已深深融入我们的生活。”访谈伊始，王红波便“开宗明义”——酒文化对人们生活的影响如影随形、无处不在，从汉字便可窥见一斑：“尊”本为酒器，后衍生出“尊贵”“尊敬”之意，而“尊敬”一词源自向客人敬酒的动作；再如“酝酿”一词，本指酿酒过程，后引申为对事情的筹划；而“斟酌”原本指倒酒动作，“斟”为不满，“酌”为太满，如今“斟酌”一词则指代做事要把握分寸……

确实，这些与酒文化有关的词语，在你我的日常生活中，怎能离得了呢？作为文学经典的四大名著，其中对酒的描写丰富多样，可从酒文化视角进行系统解读的作品寥寥无几。

王红波“另辟蹊径”以独特的视角，以酒为线索，巧妙融合四大名著的情节，将酒的历史、品类、酿造方法及其在古代社会生活中的重要作用娓娓道来。他的新作、由中国大百科全书出版社出版的《千杯不醉：四大名著之酒文化》不仅展现了酒文化的博大精深，更通过夹叙夹议的方式，让读者在品味酒香的同时，领略到四大名著中蕴含的世情之美与人心幽微。

王红波告诉记者，为了更好创作，他深研细究四大名著原文，不放过任何与酒相关的细节——《红楼梦》中，曹雪芹对酒的描写细致入微，黄酒、惠泉酒、屠苏酒、葡萄酒等佳酿琳琅满目，金■彝、汝窑美人觚、玻璃盏、琥珀杯等酒器尽显贵族饮酒的考究；《西游记》里，孙悟空偷饮仙酒大闹天宫，玉液琼浆的醇香仿佛穿越书页扑面而来；《三国演义》开篇“一壶浊酒喜相逢”，刘关张因酒结缘，桃园结义以酒为证，“青梅煮酒论英雄”更将曹操的豪迈与智谋展现得淋漓尽致；《水浒传》中，梁山好汉行走江湖的“三件套”——酒、朴刀、牛肉构成了他们独特的生活方式。

四大名著中的每个人物的性格，都在酒的映衬下愈发鲜明。王红波的新书，是他用文字酿造的一瓶特殊的“酒”。这瓶“酒”里有深度、有温度，也有态度……



王红波为读者题签。



4月26日晚，王红波（左）、知名演员欧阳奋强与周口读者共话中国酒文化。

三川古韵 文脉悠长

周口作为老子故里、道家之源，深厚的文化基因与酒文化深度交融，酒很早就与周口人民的生活息息相关。

作为首次踏上周口大地的“文化旅人”，王红波难掩内心的激动：“一到周口，扑面而来的文化气息令人震撼，这座城市的历史文化底蕴确实深厚。”

明清时期，周家口凭借贾鲁河、沙河、颍河三川交汇的地理优势，成为闻名全国的水陆码头。

王红波赞叹道：“古时周家口水运发达，而酒作为重要商品和社交媒介，在商贸往来中扮演着重要角色，承载着当地的风土人情。可以说，在周口的酒文化里，蕴藏着中原文明发展史。”

前些年，王红波曾出版一本名为《千年酒风：中国古代文人与酒》的“科普读物”。他在这本书中将酒文化归纳为酿酒、饮酒、藏酒、酒政四个方面。他说：“简而言之，如何酿好酒、喝好酒、管好酒，就是酒文化的核心。”

“对酒当歌，人生几何！”“晚来天欲雪，能饮一杯无？”“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”“朋友来了有美酒，豺狼来了有猎枪。”……古往今来，酒文化在中国传统文化中具有独特的地位。文人墨客钟情于酒，常常借酒抒发对生命、世事等的感慨。酒是精神寄托，虽无法解决实际问题，却能延长人们对时间的感知，让人暂时忘却烦恼。无论是结婚、送别还是庆功、团聚，酒都是不可或缺的存在。

然而，酒充满争议，因其难以驾驭。酒既能成事，也能败事，小酌怡情，痛饮伤身，饮酒考验着个人、政治和集体智慧。王红波认为，酒是人类社会的“伸缩缝”与“润滑剂”，对我们的生活影响深远。

“分享会上，大家的提问充满深度与热情，能真切感受到周口人对文化的渴望与热爱，这种浓厚的文化氛围，让我对这座城市的未来充满期待。”采访中，王红波多次提到热情、好学的周口读者给他留下的深刻印象。

阅读经典 传承文化

酒在中国是礼仪之源。时代变迁，酒风、酒俗也应与时俱进。

王红波表示，“入席三杯酒”这一习俗源于古代礼仪中的三杯酒：“献”“酢”和“酬”。

在古代，饮酒之礼极为讲究。主人先饮，意在引路，称为“献”；客人随后饮，意在回敬，是为“酢”。最后，主人再饮，以示劝酒，此为“酬”。客人饮毕，即是对主人情谊的回应，称为“应酬”。

我们如今常用的“应酬”“主席”“首席”等词语皆是酒礼古风的延续。

如今，过度劝酒的陋习逐渐远去，人们更倡导健康、愉悦饮酒。任何文化得以长久传承，其底层逻辑必然是美与善，年轻人反感的并非酒本身，而

是某些丑陋的酒桌文化。

钧诗钩、扫愁帚，破除万事无过酒。

王红波说，酒是灵感的源泉，书香与酒香早已密不可分。唐诗三百首中，有关酒的诗歌比比皆是。书香中怎能没有酒香？

采访中，王红波了解到我市已成功举办三届伏羲书展，在全国引起强烈反响，“爱读书、读好书、善读书”氛围浓厚。对于更好建设书香社会，王红波认为，阅读是传承文化、提升全民素质的重要途径，阅读经典更是关键所在。

采访尾声，王红波感慨道：此次周口之行，不仅是文化分享、心灵洗礼，更在沽酒读书的氛围中感受到了经典文化的永恒魅力……